



Jan Nepomucen Lewicki „Kujawiacy” 1841

Opis instruktażu – Kujawiak

Instruktaż został opracowany na podstawie informacji jakie zebrałem w czasie wykładów na studium w Poznaniu w latach 1979-84 (wykładowcy: Jadwiga Kurant, Zofia Stęszewska, Roderyk Lange) warsztatów ORSZPiT i CAK (Jan Łosakiewicz) oraz pracy u boku Bożeny Nizańskiej w latach 1985-1998. Informacje te zostały skorygowane o systematykę Czesława Sroki, powstałej w wyniku ustaleń Rady Ekspertów ds. folkloru przy MKiSz w latach 1987-89. Instruktaż zawiera filmy z podstawowymi ujęciami, krokami i figurami tanecznymi. Pokaz w wykonaniu tancerzy ZPiT Politechniki Warszawskiej w elementach i kostiumach kujawskich. Położenia rąk i ustawienia w parze zostały zarejestrowane z odbiciem w lustrze, dzięki czemu można w pełni zaobserwować całą sylwetkę tancerzy. Poniżej wykaz filmów zgodny z ułożeniem w folderach. Dodatkowy komentarz do niektórych filmów oznakowany jest na zielono.

Na platformie zostało umieszczone nagranie specjalnie napisanej i opracowanej na orkiestrę przez Krzysztofa Kozłowskiego muzyki do wykorzystania w tworzeniu układów choreograficznych.

Stara Wieś, grudzień 2020r.

Janusz Chojec

KUJAWIAK

POŁOŻENIA RĄK

1. Położenia rąk

- 0'04" - 0'08" Ręce oparte na biodrach
- 0'09" - 0'14" Ręka opuszczona swobodnie
- 0'15" - 0'24" Ręka podtrzymuje spódnicę
- 0'25" - 0'33" Ręka wzniesiona w bok
- 0'34" - 0'39" Ręka wzniesiona w górę w skos
- 0'40" - 0'51" Ręka „do słoneczka” i „osłona”

USTAWIENIA W PARZE

1. Obok siebie

- 0'04" - 0'11" Połączeni za dłonie opuszczone w dół
- 0'12" - 0'28" Pod rękę

2. Ujęcie otwarte

Wolne ręce:

- na biodrach
- wzniesione w bok

3. Przodem do siebie - otwarte

Wolne ręce:

- opuszczone w dół
- wzniesione w bok
- na biodrach

4. Przodem do siebie - zamknięte

Chwyty za dłonie

5. Przodem do siebie objęcie otwarte

Wolne ręce:

- opuszczone w dół
- wzniesione w bok
- na biodrach

6. Objęcia okrągłe

- 0'03" - 0'09" Dłonie tancerza na łopatkach tancerki
- 0'10" - 0'20" Dłonie tancerza w pasie tancerki

7. Ujęcia półokrągłe zamknięte

Tancerz lewą dłonią:

- ujmuje dłoń partnerki od góry
- podtrzymuje dłoń partnerki
- z chwytem za nadgarstki
- z chwytem za łokcie

8. Objęcia półokrągłe zamknięte

Tancerz lewą dłonią:

- ujmuje dłoń partnerki od góry
- podtrzymuje dłoń partnerki
- z chwytem za nadgarstki
- z chwytem za łokcie

9. Bokiem do siebie

Twarzą do przeciwnych kierunków tańca

0'03" - 0'08" Blisko siebie

0'09" - 0'13" W oddaleniu od siebie

0'11" - 0'31" Bokiem do siebie

10. Ustawienia z chustką

0'03" - 0'10" Obok siebie, blisko i w oddaleniu

0'11" - 0'24" Naprzeciw siebie

0'25" - 0'24" Bokiem do siebie

KROKI TANECZNE

1. Zakończenia tematów

Akcentowany trzema przytupnięciami

Akcentowany dwoma krokami

Krok i przyklęk na „dwa”

Zwrot i płaski doskok na „dwa”

2. Chodzony gładki

Co takt. Co ćwierćnutę.

Akcentowany trzema przytupnięciami

Akcentowany dwoma krokami

3. Gładki w obrotach

W obrotach i w ćwierć zwrotach na zmianę.

4. Chodzony z góry

W obrocie, w przód, w ćwierć zwrotach

5. Obrotowy z kujaw

6. Chodzony uginany

W przód i w ćwierć zwrotach

7. Chodzony z oddechem

W przód i w ćwierć zwrotach

8. Z obłoczkiem

W obrocie i w ćwierć zwrotach na zmianę.

9. Toczony

10. Hołubiec

Podwójny na „dwa”, „trzy” oraz pojedynczy na „trzy”

11. Krzesany

Na „dwa” i z jednym hołubcem

Na „raz” i z dwoma hołubcami

12. Kłaśnięcie

Na „raz” - przy obrocie partnerki

Na „dwa”, po przykłąku

13. Krzesany do boku

Na „trzy” z kłaśnięciem

14. Uderzenia

O kolano - na „dwa”, „trzy”

O cholewę - na „trzy”

15. Obłoczek

W obrocie

16. Kołysany

Wykonuje tylko tancerka

FIGURY TANECZNE

1. Wirowanie

„Na odsib” i „na kseb”

2. Niesiona

Krokiem z oddechem i uginanym

3. Od się do się

Krokiem z obłoczkiem

4. Kolebana

Przeskokiem z akcentami

W miejscu, z przenoszeniem ciężaru ciała

5. Zalotna

6. Zalotna w krążeniu

7. Okrążana

8. Śpiąca gładkim

Kroki co takt i co ćwierćnuty

Z krążeniem

Do słoneczka

9. Zapraszana

Krokiem gładkim i ósemkowym

10. Na talarku

11. Przechwyty

12. Do słoneczka

Wykonuje się ją także połączeni wewnętrznymi rękoma opuszczonymi w dół.

13. Szeptana

FIGURY ZESPOŁOWE

1. Zapraszany

Uwaga: Zachęcam do zapoznania się z materiałami o Kujawiaku zawartymi w zakładce „Baza wiedzy o polskim folklorze” – “Tańce narodowe; polonez, krakowiak, kujawiak” str. 88-89